

そこに日本人がいた。生きて愛して躍動する昭和の歴史が動き出す。

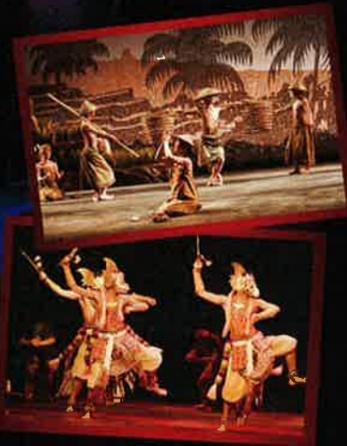
「戦争」。それは私たち日本人にとって決して遠い過去の出来事ではありません。戦争の悲劇を二度と繰り返さないためにも、私たちはもう一度、歴史の中から未来を問い直す必要があるのではないかと。劇団四季は平和へのその強い思いを込めて、オリジナルミュージカル(昭和の歴史三部作)を制作しました。日本人でありながら、中国で一世を風靡した実在の歌姫の悲劇を描いた『ミュージカル李香蘭』。日本を代表する名家に生まれながら、戦後シベリアで謎の死を遂げたプリンスの物語『ミュージカル異国の丘』。そしてインドネシアに出征し、夜空に輝く南十字星のように清冽に処刑台

の露と消えた、若き学徒の悲劇『ミュージカル南十字星』。発表と同時に社会に衝撃を持って迎えられ、多くの問題を提起した(昭和の歴史三部作)を、いま改めて世に問います。総指揮をとる演出家・浅利慶太は、「三部作を通してご覧いただくことで、昭和の輪郭、日本人が世代を超えて語り継いでいかなければならない想いを感じていただければ」と熱く語ります。胸に響く歌と、鮮烈な感動を呼び起こすイマジネーション豊かな舞台。戦争を風化させず、二度と悲劇を繰り返さないためにも、いま、この時期に、一人でも多くの方にご覧いただきたいと思ひます。

ミュージカル 南十字星



夜空に輝く南十字星のように清冽に生きた若き学徒は、なぜ処刑台に消えたのか。



京大生保科勲はオランダ支配下のインドネシアへ帰国する留学生リナと再会を約束し別れます。やがて日本は英米との戦争に突入。南方へ出征した勲は戦場で負傷し、運び込まれた邸で偶然リナと再会。南十字星に永遠の愛を誓います。声高まるインドネシア独立運動、南方支配を強化する日本軍。和平のため懸命に働く勲は逆に復讐の対象となり、日本の敗戦とともにBC級戦犯として連行されてしまう。保科勲が命を賭して未来の若者たちに託した熱いメッセージを、ぜひ受けとめてください。

ミュージカル 異国の丘

ミュージカル



極寒のシベリアで愛と祖国に殉じた、一人の貴公子がいた。



日本の首相の息子である九重秀隆と、当時の敵国・中国の指導者の姪である美貌の令嬢・愛玲との許されざる恋。互いの国の幸せと平和を願い、生命を賭けて和平工作に身を投じた秀隆は、戦後11年間にわたり極寒のシベリアに抑留された後、ついに帰らぬ人となります。なぜ彼は遠いシベリアで死ななければならなかったのか。20世紀に日本人が経験した悲劇の歴史と、戦後失われてしまった「日本人の心」が、秀隆の短くも美しく燃えた炎のような生涯を通じて、戦争の愚かさを、私たちの胸に熱く語りかけます。

ミュージカル 李香蘭

ミュージカル



日本と中国。かつて一つの国に運命を引き裂かれた歌姫がいた。



終戦とともに消滅した満州国で、日本と中国は様々な夢と策謀が交錯する悲劇をくり広げてきました。中国語が堪能で歌の上手な日本人少女・山口淑子は、歌う中国女優「李香蘭」として人々の憧れの大スターになります。戦乱の中で何も知らずに軍に利用され、戦後は祖国反逆者として法廷で裁かれた実在の歌姫「李香蘭」。その流転の人生と、ありのままの昭和史を目のあたりにする衝撃。東京・有楽町の日劇で行ったコンサートの華麗な舞台を再現し、名曲と迫力のダンスシーンで感動を呼び起こします。

写真はこれまでの公演より

●『ミュージカル南十字星』インドネシアの動き ●『ミュージカル異国の丘』九重秀隆の軌跡 ●『ミュージカル李香蘭』李香蘭こと山口淑子の歩み ●日本・中国などの歴史上の出来事

1956	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1934	1933	1932	1931	1929	1928	1927	1923	1920	1914	1912	1906	1905	1904			
秀隆、帰国当日の死	平和条約発効。日本、独立を回復	サンフランシスコ平和条約締結	インドネシア共和国再結成	インドネシア連邦共和国発足(独立達成。スカルノ大統領)	東京裁判判決(A級戦犯7名絞首刑)	川島芳子、銃殺刑に	山下奉文の死刑執行(BC級戦犯処刑番号)	ボツワナ宣言を無効。日本無条件降伏後、川島芳子、漢奸罪で逮捕	スカルノ、日本軍への協力と独立準備を呼びかけ	中国中央映画界へ進出	イタリア無条件降伏	日本軍ジャワ上陸、オランダ軍降伏	日独伊三国同盟締結	ノモンハン事件	国家総動員法公布	愛玲、上海に渡り、愛玲と再会																		

※九重秀隆は史実に想を得た実在しない人物です。

「昭和の歴史三部作」をめぐる動き